



Luca Siniscalco

Esperienze professionali

06/2021 – oggi

Professore incaricato di Filosofia e Letteratura



UniTreEdu

<https://www.unitredu.com>

Professore incaricato dei corsi istituzionali “Filosofia contemporanea”, “Storia e cultura dell’esoterismo”, “Letteratura e storia contemporanea”, “Lecture d’auteur” e “Lingua tedesca – base” (dall’a.a. 2023/2024)

Coordinatore del seminario permanente di “Incontri di cultura esoterica”

Dal 2022 è uno dei coordinatori del Progetto accademico di ricerca e didattica sul Sud Italia, responsabile dell’area filosofica, letteraria e cinematografica. Dal 2023 è uno dei coordinatori del Progetto accademico di ricerca e didattica sul Mediterraneo, responsabile dell’area filosofica, letteraria e cinematografica. Dal 2024 è uno dei coordinatori del Progetto accademico di ricerca e didattica sulla Montagna, responsabile dell’area filosofica e letteraria.

09/2021 – 03/2023

Professore incaricato di Estetica



Università degli Studi di Milano (ITALIA)

www.unimi.it

Professore incaricato del corso di Estetica (a.a. 2021/2022 – 9 cfu) nel Corso di Laurea Triennale di Scienze della Comunicazione e in quello di Lettere Moderne

09/2019 – 08/2023

Professore incaricato di Estetica



E-campus Università (Via Isimbardi 10, Novedrate (Como))

<https://www.uniecampus.it>

Professore incaricato del corso di Estetica (6 cfu) nel Master “Esperto in Management del Turismo e dei Beni Culturali”

09/2019 – 09/2021

Tutor - Cattedra di Estetica



Università degli Studi di Milano (Italia)
Tutor didattico della Cattedra di Estetica nella Facoltà di Studi Umanistici

11/2020 – 6/2021

Professore incaricato di Pensiero creativo



Associazione La Comune e Comune di Milano – Municipio 7
<https://www.municipio7cam.it>

Professore incaricato del corso di “Pensiero creativo” all’interno del progetto di didattica online Municipio 7 Cam

09/2019 – 06/2021

Professore incaricato di Filosofia e Letteratura



Unitre Milano (Via Ariberto 11, Milano)
<http://www.unitremilano.com>

Professore incaricato dei corsi istituzionali “Filosofia contemporanea”, “Storia e cultura dell’esoterismo”, “Letteratura e storia contemporanea” e “Lecture d’auteur” (dall’anno accademico 2020/2021).

07/2013 – 12/2023

Editor e revisore bozze



Adelphi Edizioni (Via S. Giovanni sul Muro, 14, Milano)
<https://www.adelphi.it>

Bietti Edizioni (Via Lazzaro Spallanzani 6, Milano)
<http://www.bietti.it>

Arktos Edizioni (Via Valobra, 128, Carmagnola)
<http://www.edizioniarktos.it>

Attività di lettura, editing e revisione bozze per le case editrici Adelphi, Bietti e Arktos

11/2020 – 06/2022

Social media manager



Edizioni Settecolori

Edizioni Settecolori (Piazza Mentana, 10, Milano)

<https://www.settecolori.it>

Gestione dei profili social (Facebook, Instagram e Twitter) della casa editrice e implementazione delle strategie di comunicazione

09/2017 – 9/2019

Professore di Study Skills, Creative Thinking, Research Methodology



European School of Economics (Via Tortona 27, Milano)

<http://www.uniese.it>

Insegnamento dei Workshops *Study Skills* (Metodologie di studio), *Creative Thinking* (Pensiero Creativo) e *Research Methodology* (Metodologia di ricerca) all'interno della laurea triennale in *Business Administration*

07/2017 – 05/2018

Academic Coordinator



European School of Economics (Via Tortona 27, Milano, Italia)

<http://www.uniese.it>

Coordinamento del settore accademico della International Business School ESE (Milan Campus):

- progettazione corsi
- organizzazione timetable
- mediazione fra corpo studenti e docenti
- assistenza agli esami
- analisi e registrazione della progressione accademica

05/2011 - 08/2014

Redattore Arte e Caporedattore Cultura in «Luuk Magazine»

Luuk

MAGAZINE

Luuk Magazine, Milano (Italia)

<http://www.luukmagazine.com>

Attività:

- gestione di una rubrica di Arte, con uscita settimanale
- programmazione editoriale
- editing
- contatti con gli uffici stampa

Formazione

Dottorato in Studi Umanistici Transculturali

10/2022–in corso



Università degli Studi di Bergamo (Italia)

Progetto di ricerca su nella traiettoria “Teorie e analisi dei processi artistico-letterari”

Il dottorato è inserito all’interno dello European PhDnet “Literary and Cultural Studies”, parte dell’International Graduate Centre for the Study of Culture (GCSC – University of Giessen). Nel programma sono stati effettuati incontri di presentazione del progetto nelle sue varie fasi, discussione degli sviluppi e partecipazione a seminari e master classes nelle Università di Giessen, Bergamo, Helsinki, Lisbona, Graz.

Ciclo di seminari – Theorein. Figure

02/2022–2023



Istituto Italiano per gli Studi Filosofici (Napoli - Italia)

Conseguimento di una borsa di studio per frequentare il ciclo di seminari filosofici “Theorein. Figure”

The Modern and the Postmodern – corso di specializzazione

12/2021–4/2022



Wesleyan University (U.S.A.)

Frequentazione del corso di Filosofia “The Modern and the Postmodern” (Parte 1 e 2), diretto dal Prof. Michael S. Roth., e conseguimento dell’attestato.

Ciclo di seminari – Poteri e spazi

05/2021–10/2021



Istituto Italiano per gli Studi Filosofici (Napoli - Italia)

Conseguimento di una borsa di studio per frequentare il ciclo di seminari filosofici “Poteri e spazi”

Laurea Magistrale in Scienze Filosofiche (Estetica)

09/2013–16/03/2016



Università degli Studi di Milano (Italia)

Voto 110 e lode, con la tesi «Antaios» (1959-1971). *L'ermeneutica mitica di Ernst Jünger e Mircea Eliade*

(recensita da Hans Thomas Hakl sulla rivista tedesca «Gnostika. Zeitschrift für Symbolsysteme», n. 59, novembre 2016, pp. 56-61)

Erasmus

10/2014–03/2015



Carl von Ossietzky Universität, Oldenburg (Germania)

Laurea Triennale in Filosofia (Estetica)

09/2010–06/2013



Università degli Studi di Milano (Italia)

Voto: 110 e lode. La tesi, intitolata *Arte e nichilismo*, è stata pubblicata sul sito della Fondazione Julius Evola (www.fondazionejuliusevola.it)

Maturità classica

09/2005–07/2010

Liceo Classico Statale Cesare Beccaria, Milano (Italia)

Votazione finale: 100 e lode

Conoscenze linguistiche

Italiano: madrelingua

Inglese: B2 (attestato dal conseguimento del FCE)

Tedesco: C1 (attestato dal superamento dell'esame al Goethe Institut)

Spagnolo: B1

Competenze digitali

Buone competenze digitali tanto su Windows (attestate dall'ECDL) quanto su Mac.

Competenze organizzative e gestionali

Le esperienze lavorative all'interno di redazioni e la collaborazione a numerosi progetti culturali e editoriali mi hanno permesso di ottenere competenze tecniche nell'ambito dell'editoria, del giornalismo e della progettazione culturale, unite alla familiarità con il lavoro di gruppo e la coordinazione di un team collaborativo ed efficace.

Pubblicazioni

Introduzioni e curatele

- Curatela di Ernst Niekisch, *Il Regno dei Demoni. Una fatalità tedesca*, NovaEuropa, Milano 2018
- Postfazione a Roberto Cecchetti, *Il ritmo del desiderio. Da Jung alle pratiche filosofiche*, con prefazione di Massimo Donà, Mimes, Milano-Udine 2019
- Prefazione ad Abraham Joshua Heschel, *Passione di verità*, Iduna, Milano 2019
- Curatela di Jean Josipovici, *La scienza oscurantista*, Iduna, Milano 2019
- Curatela, introduzione e traduzione di Nicolaus Sombart, *Ernst Jünger. Un dandy nelle tempeste d'acciaio*, Bietti, Milano 2020
- Curatela di Cataldo Dino Meo, *Amorosa*, Video Alok/Tipografia storica Mainardi, Milano 2020

- Introduzione a W.I. Thompson, *All'orlo della storia. Per una critica della tecnocrazie*, Iduna, Milano 2021
- Curatela di Cataldo Dino Meo, *Devozioni*, Video Alok/Tipografia storica Mainardi, Milano 2021
- Curatela e introduzione di Ernst Niekisch, *Ernst Jünger. Abisso, decisione, rivoluzione*, Bietti, Milano 2021
- Curatela (e traduzione) di Ernst Jünger, *Quadrifogli*, De Piante, Milano 2021
- Introduzione a Stefano Eugenio Bona, *Frammenti ulteriori*, a cura di Costanzo Bondi, Bertoni, Chiugiana 2022
- Postfazione a Cataldo Dino Meo, *Sposto il limite. Le parole che non uccidono lavorano per il nemico*, Agenzia X, Milano 2023
- Curatela (con Tommaso Moro, Matteo Fadani e Francesco Iozzi) di Giancarlo Lacchin, *Estetica. Arte. Bellezza. Antologia di testi*, Libraccio Editore, Milano 2023

Traduzioni (dal tedesco)

- Capitolo VII – *Chi ha paura dei sentimenti?* – Romanticismo e idealismo, in *Più cose in cielo e in terra. I sogni della filosofia e i pensieri del teatro*, a cura di F.F. Fagotto, La Tigre di Carta, Milano 2017
- Lettera a Erika Spann, in AA.VV., *Studi Evoliani 2017. Evola 120. Il pensiero tradizionale nel XXI secolo*, Arktos, Carmagnola 2018, pp. 187-90.
- Traduzione (con Giancarlo Lacchin, Sara Borriello, Marco Rispoli e Gabriele Guerra) di Hermann August Korff, *Lo spirito dell'età di Goethe*, vol. I: Sturm und Drang, a cura di Giampiero Moretti, Marsilio, Venezia 2023
- Traduzione (con Giancarlo Lacchin, Sara Borriello, Marco Rispoli e Gabriele Guerra) di Hermann August Korff, *Lo spirito dell'età di Goethe*, vol. II: Classicità, a cura di Giampiero Moretti, Marsilio, Venezia 2024

Saggi in riviste e pubblicazioni scientifiche

- *Organicismo platonico: struttura ed orientamenti per il mondo moderno* in «Atrium. Studi Metafisici ed Umanistici», Anno XIV, 4, Associazione culturale Cenacolo Pitagorico Adytum, Trento 2012
- *Pensamientos para un nuevo humanismo: la metanoia antropológica (comunitarista) de Mircea Eliade*, in «Globalización. Revista Mensual de Economía, Sociedad y Cultura/ISSN 1605-5519», settembre 2017
- *Heidegger contra Nihilismus: una soluzione estetica?*, in *In Circolo. Rivista di filosofia e culture*, n. 4, 2017
- *Mircea Eliade, Tutto il teatro. 1939-1970*, in «Atrium. Studi Metafisici ed Umanistici», Anno XIX, 1, Associazione culturale Cenacolo Pitagorico Adytum, Trento 2017
- *La frattura originaria. Il Diavolo nell'opera di Guido De Giorgio*, in «La Rosa di Paracelso», a cura di Claudio Bonvecchio, Christian Giudice, Michele Olzi, Mimesis Edizioni, n. 02/2017 (ISSN: 2532-2028)
- *L'immagine come ponte. Un'estetica del sovrasensibile*, in AA.VV., *Ermeneutica del "Ponte"*, a cura di Silvio Bolognini, Mimesis, Milano-Udine 2018
- *Incontri pericolosi. Per un'iconologia della fortuna in Ernst Jünger*, in «Narrability Journal», a. III, n. 1, luglio 2019
- *All images are political*, in *Politics and Image*, a cura di Constantino Pereira Martins e Pedro T. Magalhães, Coleção eQVODLIBET, Coimbra University Press, Coimbra 2019
- *Cosmological Creativity: An Aesthetic World Perspective*, in «antae», vol. 6, n. 2-3, dicembre 2019, pp. 118-32
- *La lezione di Nietzsche. Filosofia pedagogica e pedagogia filosofica in Schopenhauer come educatore*, in *Armonización pedagogica. Perspectivas e investigaciones sobre el futuro de la educación*, a cura di Enrico Bocciolesi, Daniela Bosetto, Silvio Bolognini, CIELIT University Press, Milano-Bergamo 2020, pp. 313-25
- *Antaios: A Mythical and Symbolic Hermeneutics*, in «Forum Philosophicum», vol. XXV, n. 1, 2020, pp. 123-39
- *Muri e Ponti. Simboli e archetipi per ripensare il dibattito contemporaneo*, in «Informazione Filosofica», n. 1, «Ponti» e «Muri»: profili ermeneutici, luglio 2020, pp. 154-65
- *Unità metafisica e pluralità religiosa. Scenari possibili, a partire dalla philosophia perennis*, in «Nuovo Giornale di Filosofia della Religione» (ISSN 2532-1676), n. 13/14, maggio-dicembre 2020, pp. 162-72
- *"Fedeltà alla terra". Il Genius loci della Erdgeschichte*, in AA.VV., *Prospettiva Ponte e Genius loci. Materiali per una ricerca*, a cura di Silvio Bolognini, Mimesis, Milano-Udine 2020, pp. 799-816
- *Il Genius loci delle vette. Estetica del sacro in Nicholas Roerich*, in AA.VV., *Prospettiva Ponte e Genius loci. Materiali per una ricerca*, a cura di Silvio Bolognini, Mimesis, Milano-Udine 2020, pp. 817-26
- *La pedagogia integrale di Guido de Giorgio*, in «Education and Learning Styles», n. 1, dicembre 2020, pp. 92-102
- *La follia sacra: una forma tradizionale di comunicazione*, in «Medium e Medialità», n. 1 dicembre 2020, pp. 83-94
- *Friedrich Nietzsche e Nicholas Roerich. Lineamenti di una poetica della montagna*, in AA.VV., *Il paesaggio alpino incontra la cultura. Patrimonio culturale e paesaggio per un nuovo turismo alpino. Atti della conferenza*, Regione Autonoma della Valle d'Aosta, 2021, pp. 73-80
- *Relazione autentica e simulacri postmoderni. Nichilismo e cyberbullismo*, in «Education & Learning Styles», n. 3, 2021, pp. 41-62
- *Postmodern Apocalypses and Mythologies of the End*, in «Informazione Filosofica», n. 6, *Tradizione e Innovazione*, 2022, pp. 37-56
- *Unione mistica ed eros-fania. Nei labirinti narrativi di Mircea Eliade*, in «Kratèr. Quaderni di culture e tradizioni spirituali», II (2023): *Esoterismo e letteratura moderna*, a cura di Francesco Zambon, Pazzini Editore, pp. 235-56
- *Il movimento dell'immagine, da Hans-Georg Gadamer a Paul Klee*, in «Elephant & Castle», n. 31, 2023: *Movimento II. Genealogie, matrici, filiazioni*, pp. 134-46

Saggi in volumi

- *Una storia dell'arte alternativa* in AA.VV., *Schegge di filosofia moderna II*, a cura di I. Pozzoni, deComporre Edizioni, Gaeta 2013
- *Mitopoiesi e creazione nell'opera di J.R.R. Tolkien* in AA.VV., *Il Guastatore. Quaderni NeonNavanguardisti*, Anno I - Numero 2, a cura di A. Simenone e I. Pozzoni, deComporre Edizioni, Gaeta 2014
- *Un idealista magico nella Lega Teosofica Indipendente*, in J. Evola, *L'individuo e il divenire del mondo*, a cura di G. de Turrís, con un saggio introduttivo di R. Gasparotti, Edizioni Mediterranee, Roma 2015
- *Scorcio effimero dell'eterno verde* in AA.VV., *Le figure del pensiero*, Sillabe di Sale, Condove 2016
- *Ernst Jünger: Un'ontologia delle forme mitiche*, in AA.VV., *Octagon. La ricerca della totalità*, vol. III, a cura di Hans Thomas Hakl, scientia nova, Gaggenau 2017
- *Eros-fania. Metafisica dell'erotismo, fra Eliade ed Evola*, in AA.VV., *Eros, magia, sacro in Julius Evola. Per un eroticamente (s)corretto*, a cura di G. de Turrís, A. Scarabelli, G. Sessa, Fondazione J. Evola-Pagine, Roma 2020
- *La Bellezza. Ovvero, dei suoi occhi di tramonto e aurora*, in AA.VV., *Afrodite soggettiva*, a cura di Alisia Viola, Montabone Editore, Milano 2021.
- «Figlio della fortuna» e maestro di scetticismo. Note a margine del *Candido* di Leonardo Sciascia, in AA.VV., *L'enigma Sciascia. Un uomo uno scrittore*, a cura di Pierfranco Bruni, Nemapress Edizioni, Alghero 2021
- *Un Manzoni ribelle: contro la "vile accettazione dell'esistente e del dominante"*, in AA.VV., *Alessandro Manzoni. La tradizione in viaggio. A 150 anni dalla scomparsa*, a cura di Stefania Romito, Solfanelli, Chieti 2023, pp. 177-84

Volumi

- (con L. Di Vona, R. Mondo, F. Toscano e A. Scarabelli) *Viaggio a Eranos. Il ritorno degli Dèi nel XX secolo*, Bietti, Milano 2024

Articoli in «Antarés»

- *Il papista filologo e il protestante di Ulster* in «Antarés», 3, Bietti, Milano 2012
- *Sull'Orlo del Baratro* in «Antarés», 4, Bietti, Milano 2012
- *J.R.R. Tolkien* in «Antarés», 5, Bietti, Milano 2013
- *Medioevo e alchimia* in «Antarés», 6, Bietti, Milano 2014
- *Storia di una equazione personale* in «Antarés», 7, Bietti, Milano 2014
- *Disney e Dalí: una questione di Destino* in «Antarés», 10, Bietti, Milano 2015
- *Per una giovinezza metafisica* in «Antarés», 10, Bietti, Milano 2015
- *Raccontare la meraviglia. L'arte di Dino Buzzati*, in «Antarés», 13, Bietti, Milano 2018
- *La nascita di Fiume dallo spirito della danza*, in «Antarés», 15, Bietti, Milano 2019
- *I ritmi del simbolico*, in «Antarés», 16, Bietti, Milano 2020
- *Sangue e Spirito: la lezione di Gustav Meyrink*, in «Antarés», 17, Bietti, Milano 2021
- *La fanta-teologia di Philip K. Dick*, in «Antarés», 19, Bietti, Milano 2022

Articoli in «la Biblioteca di via Senato»

- *Pensare contro la Rivoluzione. Gli "Annali" di Antoine Rivarol*, in «la Biblioteca di via Senato», n. 5, anno IX, maggio 2017
- «*La collina dei sogni*». *La letteratura come viaggio iniziatico*, in «la Biblioteca di via Senato», n. 10, anno IX, ottobre 2017
- *Due spiriti della terra: Lev Šestov e Benjamin Fondane. La sfida del pensiero e la coscienza del tragico*, in «la Biblioteca di via Senato», n. 1, anno X, gennaio 2018
- *Oltre la realtà: le visioni di Céline*, in «la Biblioteca di via Senato», n. 9, anno X, settembre 2018
- *In viaggio mistico sul vascello di Ishtar. Navigare con Abraham Merritt*, in «la Biblioteca di via Senato», n. 1, anno XI, gennaio 2019
- *La storia e l'avvenire. Note di Drieu La Rochelle*, in «la Biblioteca di via Senato», n. 2, anno XI, febbraio 2019
- *Decifrare il mistero. L'epopea transtorica di Jacques Bergier*, in «la Biblioteca di via Senato», n. 1, anno XII, gennaio 2020

Articoli in «Filosofia e nuovi sentieri/ISSN 2282-5711»

- *Ernst Jünger "luogotenente del nulla"*, 13 dicembre 2015
- *Maschera e volto del postmodernismo contemporaneo*, 26 febbraio 2017

Iscrizione ad associazioni scientifiche

- Dal 2018: Ernst und Friedrich Georg Jünger Gesellschaft
- Dal 2019: SISR (Società Italiana di Storia delle Religioni)
- Dal 2019: AIFR (Associazione Italiana di Filosofia della Religione)

Attività e collaborazioni culturali

- Dal 2011 faccio parte della redazione della rivista di critica letteraria «Antarès – Prospettive antimoderne»
- Da marzo 2016 collaboro all'attività didattica della cattedra di Estetica (Prof. Giancarlo Lacchin) presso l'Università degli Studi di Milano
- Faccio parte del Comitato Tecnico Editoriale della collana “Ermeneutica” (Edizioni Mimesis) e delle riviste accademiche (presenti negli elenchi ANVUR area 11) «Informazione Filosofica» (CRIFU-RIUL), «Education & Learning Styles» (CRIFU-RIUL-Armando Editore), «Medium e Medialità» (CRIFU-RIUL-Armando Editore)
- Da ottobre 2022 faccio parte del Progetto di ricerca “Rappresentazione della ‘crisi’ nella cultura tedesca moderna e contemporanea” diretto dal Prof. Raul Calzoni presso il Dipartimento di Lingue, letteratura e culture straniere dell'Università degli Studi di Bergamo
- Dal 2022 sono referente della Commissione tecnica curatoriale e della Commissione editoriale della Fondazione Primato (www.fondazioneprimato.it)
- Ho fatto parte della Commissione Artistica della mostra mercato d'arte contemporanea *Anima Mundi* – Malpensa Fiere – 24/26 novembre 2017 (<http://www.tisana.com/tisana-a-malpensafiere/anima-mundi-mostra-mercato-arte-moderna-e-contemporanea/>)
- Ho collaborato continuativamente al quotidiano *Il Giornale OFF*, ai quotidiani online *L'Intellettuale Dissidente* (<http://www.lintellettualeidissidente.it>), *Barbadillo* (<http://www.barbadillo.it/>), *Totalità* (<http://www.totalita.it/>), *Sole 24 ore* (www.ilsole24ore.com), alle riviste culturali «*La Tigre di Carta*» (<http://www.latigredicarta.it/wordpress/>) e «*AIMagazine*» (<https://www.aimagazinebooks.com/product-category/limited-edition/>)
- Miei articoli sono stati pubblicati su decine di testate, fra quotidiani (*La Voce di Mantova*), riviste cartacee (*La Tigre di Carta*, *Notiziario della Banca Popolare di Sondrio*, *Fenix*, *La Voce dell'Alto Verbano*) e online, blog e siti web (in lingua italiana, spagnola e portoghese). Interviste a me rivolte, su temi filosofico/letterari, sono apparse in diverse radio, blog e testate online.

Critica d'arte

- testi critici sull'artista Claudio Secchi (<http://www.claudiosocchi.net/texts.html>)
- testo critico sull'artista Domenico Marranchino (<http://www.heliopolisedizioni.com/scheda.asp?idprod=70&idpadrerif=37>)
- *Appunti per un'estetica metateista* all'interno del catalogo del Festival del Nuovo Rinascimento, connesso all'omonimo evento svoltosi a Milano, presso l'Ex Fornace, dal 20 maggio all'1 giugno 2016, con il patrocinio del Comune di Milano
- curatela della mostra “*Umanesimo*”, dal 7 aprile all'11 maggio 2019, con il patrocinio del Comune di Milano (Municipio 6), all'interno del Quinto Festival del Nuovo Rinascimento
- curatela della mostra “*Iconosophia*”, di Alessandro Bulgarini, dal 29 febbraio al 25 ottobre 2020 (SpazioAref, Piazza Loggia 11/f, Brescia)
- curatela della sesta edizione del Festival del Nuovo Rinascimento (settembre/ottobre 2020) presso Villa Tittoni di Desio (Patrocinio del comune di Desio). Catalogo della mostra: <http://www.festivaldelnuovorinascimento.it/catalogo-2020/>
- intervento critico in relazione alla mostra “*Ars Gratia Artis*” (III ediz. – febbraio 2021 – a cura di ARS Art Space Milano presso HUB/ART Gallery), dal titolo “*La bellezza salverà se stessa*”
- curatela del catalogo online “*Artisti del Nuovo Rinascimento – 2022*”, Centro Leonardo Da Vinci Art Expo Milano e Musei diffusi del Nuovo Rinascimento (<https://www.centroleonardodavinci.com/catalogo-2022/>)
- intervento critico in relazione alla mostra “*Ambientarti*” (III ediz. – aprile 2022 – a cura di ARS Art Space Milano presso MA-EC Gallery), dal titolo “*Estetica della Natura: verso un'arte eco-poietica*”
- intervento critico in relazione alla mostra “*Amars*” (marzo 2023 – a cura di ARS Art Space Milano presso Hub/Art Barcelona), dal titolo “*The multiversum of Eros. Few notes on Art and Love*”
- intervento critico in relazione alla mostra “*Aquars*” (III ediz. – novembre 2023 – a cura di ARS Art Space Milano presso Museo d'Arte e Scienza di Milano), dal titolo “*Estetica dell'acqua. Percorsi controcorrente*”
- intervento critico in relazione alla mostra “*Restart*” (II ediz. – gennaio 2024 – a cura di ARS Art Space Milano presso Hub/Art Milano), dal titolo “*Verso l'Inizio. Ripartire dall'arte*”
- curatela del progetto scientifico “*Sguardi sull'invisibile. Arte, etica e spiritualità*”, con esposizione di opere di Julius Evola, Hermann Nitsch e Lara Martinato; con il patrocinio di: Associazione Amici di Palazzo Cusani, Circolo di Cultura e Scienza PiriPiri, Lions Club – Milano Galleria, VS Arte; sponsor: BIG Broker Insurance Group / CiaccioArte; inaugurazione, con tavola rotonda: lunedì 18 marzo, ore 18.30 – Palazzo Cusani (Via del Carmine 8, Milano); prosieguo dell'esposizione, dal 19 al 24 marzo, negli spazi della galleria VS Arte (Via Ciovasso 11, Milano)

Riconoscimenti e premi

Certamina di lingua latina e greca antica

- Certamen interno al liceo Beccaria (2008), Terzo posto
- Certamen Latinum Firmanum (gara nazionale), V edizione (2009), Primo premio
- Secondo Agone Placidiano (gara nazionale di traduzione dal greco antico all'italiano), (2010), Secondo premio

Concorsi letterari e filosofici

- 4a edizione (ottobre 2013) del Premio Marudo, Primo classificato nella sezione "Giovani Scrittori" con il testo *Note a margine di una suggestiva e precaria connessione* (pubblicato in «PoliticaMente», anno IX, n. 90, febbraio 2014)
- finalista della decima edizione (2016) del "Premio Nazionale di Filosofia - Associazione Nazionale Pratiche Filosofiche" nella sezione "Racconti filosofici"

Conferenze

Ha partecipato a decine di convegni, seminari scientifici, conferenze e tavole rotonde.

Fra le più recenti:

- relazione "The Unfeasible Future. An Hermeneutical Deconstruction of Political 'Ontology' of the Future", nella XIII edizione della Lisbon Summer School for the Study of Culture dedicate al tema "Future/Futures", organizzato presso la Universidade Católica Portuguesa – Lisbona (Portogallo) – 3-8 luglio 2023
- relazione "Ermeneutica mitico-simbolica e sapienza immaginativa: Ernst Jünger esoterico", alla IIª edizione (2023) della "Occult Convention" organizzata a Parma dall'Associazione "Società dello Zolfo" – 25/27 agosto 2023
- relazione "Antaeus and Prometheus Questioning Technology through Ernst Jünger's Mythopoeia", nel panel "Mythology and Mythic Technology" all'interno del convegno internazionale EASR (European Association for the Study of Religions) 2023 (4 settembre-8 settembre – Vilnius, Lithuania)
- relazione "Un cavo teso fra libertà e necessità. Le icone titaniche di Ernst Jünger", all'interno del convegno internazionale di Eranos 2023 ("Di che cosa è il nome 'libertà': la vicenda di Icaro e altre sventure contemporanee" – 7-9 settembre 2023 – Fondazione Eranos, Ascona, Svizzera)
- presentazione del progetto di ricerca "L'Evento del sacro nell'età della post-secolarizzazione. Incontri con l'ermeneutica di Hans-Georg Gadamer e l'arte di Hermann Nitsch e Anselm Kiefer" all'interno del Convegno annuale 2023 della AIG (Associazione Italiana di Germanistica) – 6 ottobre 2023 (Università degli Studi di Roma Tre – Roma)
- lezione "Arte e Magia: la sapienza occulta delle immagini" (26/10/2023) all'interno del Corso di Estetica del Prof. Giancarlo Lacchin (a.a. 2023/2024 – Facoltà di Scienze Umanistiche per la Comunicazione – Dipartimento di Studi Storici – Università degli Studi di Milano)
- conferenza "Romanticismo e romanticismi: un sogno moderno", con la Prof.ssa Elena Agazzi (UNIBG) e il Prof. Giancarlo Lacchin (UNIMI), 17 novembre 2023 all'interno del programma di BookCity Milano (presso l'Università degli Studi di Milano)
- conferenza "L'età dello Spirito: Temporalità, ultrafisica e ottimismo cosmico in Ernst Jünger", all'interno del Progetto Archetypon (quarta edizione: Sul margine dell'Inattuale), seminario annuale online organizzato nel contesto del Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari dell'Università degli Studi di Padova
- relazione "Irradiazioni dell'Origin(al)e. Ermeneutica della traduzione e risonanze iconiche" al Convegno del dottorato di ricerca in "Studi umanistici transculturali" sul tema "*TransCreAzioni. L'atto creativo nei processi traduttivi*" – Università degli Studi di Bergamo – 18-19 gennaio 2024 – Bergamo (Italia)
- seminario "Il futurismo in Francia: genesi, evoluzione ed eredità" (14 febbraio 2024, UniTreEdu, Online)
- seminario "«¡Futurismo! ¡Insurrección! ¡Algarada!»: il Futurismo in Spagna" (13 marzo 2024, UniTreEdu, Online)
- relazione al seminario "Ripensare il Politico a partire da Carl Schmitt", con il Prof. Damiano Palano e il dott. Antonio Magariello, nel ciclo di incontri "L'animale politico oggi", presso Casa della Cultura (19 aprile 2024 – Milano)